

Sesión temática: NIÑOS y ADOLESCENTES

TATUAJES Y DESTATUAJES EN LA ADOLESCENCIA

Lic Patricia Saks

T.E: 011- 4823 – 3446

sakspatricia@yahoo.com.ar

Lic en Psicología.

Asociación Psicoanalítica Argentina.

Introducción

Los tatuajes han representado, a lo largo de la historia de la humanidad, diversos aspectos de la identidad de los sujetos y de los pueblos.

La práctica del tatuaje se remonta a la edad de bronce (8000 a.c).

En nuestra cultura, la moda de tatuarse, es “consumida” principalmente (no exclusivamente) por los adolescentes. La piel, se transforma en “espacio psíquico ampliado”(*) (Philippe Jeammet, 1997); graficándose en el territorio cutáneo, algo de lo que acontece en el psiquismo.

En la actualidad, existe otra problemática, poco difundida, referida al destatuaže.

Este trabajo esta basado en una investigación que realicé, con cincuenta personas que se estaban destatizando con rayo laser y en el material clínico actual de adolescentes en proceso analítico.

Temas a desarrollar:

1 - La relación entre realización de tatuajes y problemáticas adolescentes.

2 - Los conflictos con respecto al tatuaje.

3 - Los motivos del rechazo del tatuaje.

4 - La problemática del destatuaže.

5 - Los tatuajes en la clínica actual.

1 - Tatuajes y problemática adolescente

Algunos sentidos y funciones psíquicas de la realización de tatuajes:

- A partir de la metamorfosis de la pubertad, (Freud, 1905) se generan vivencias de pasividad y ajenidad con respecto a los cambios corporales.

“El advenimiento puberal, le produce al yo un cierto desdoblamiento. El puber siente que algo pasa en su cuerpo, pero por momentos duda si lo que experimenta proviene de él, le pertenece o es ajeno a él y viene del exterior. El yo no puede dar cuenta del fenómeno, fracasa en sus intentos de dominarlo y solo parcialmente logra encauzarlo; esto le genera impotencia frente a lo que le ocurre y a su vez lo coloca en una posición de observador pasivo e inoperante” (Rodolfo Urribarri., 2004).

El tatuaje, aparece en este sentido como intento de contrarrestar dichas vivencias, oponiendo una conducta activa, que funciona como modo de reapropiación corporal: “es mi cuerpo”.

“me tatúo cuando yo quiero”. Se trata de “metamorfosis autogeneradas”, entre las cuales podemos encontrar actualmente: tatuajes, piercing, expansiones de diversos orificios corporales entre otras.

(*) El concepto de Espacio Psíquico Ampliado (desarrollado por Phillip Jeammet en el contexto de conferencias de que dio en Buenos Aires, organizadas por la UBA, en el año 1996) se refiere a que, frecuentemente los adolescentes hacen uso de la realidad externa, perceptiva, para figurar o plasmar algo de su realidad interna. En el caso de los tatuajes, se “usaría “el espacio cutáneo para figurar algo de lo que sucede en la realidad intrapsíquica.

- La metamorfosis de la pubertad, se constituye en una exigencia de trabajo para el aparato psíquico. Uno dichos trabajos psíquicos básicos, es el referido a la reubicación del adolescente con respecto a las figuras parentales.

Dice Peter Blos: "La individuación adolescente es un reflejo de los cambios estructurales que acompañan la desvinculación emocional de los objetos infantiles interiorizados" (1979).

Cuando hay dificultades para procesar dicha puesta de distancia (que se torna imperiosa, debido a la resexualización de los vínculos primarios), y concretar el desasimiento de la autoridad parental; surgen actos de rebeldía, a través de los cuales se actúa, aquello que no se puede representar psíquicamente.

El tatuaje, en este sentido, sería realizado como "marca de distancia - rebeldía" con respecto a la familia (en la mayoría de los casos entrevistados, los padres vieron con desagrado y rechazo su realización).

- Dentro de la reorganización psíquica y vincular, la pertenencia a grupos tiene una función muy importante en la transición adolescente.

Peter Blos dice al respecto "La formación del grupo es constreñida por el hecho de que la mayor fuente de seguridad, esta en el código compartido de lo que constituye una conducta adecuada y en la dependencia del mutuo reconocimiento de igualdad" (1979).

En este sentido, algunos de los sujetos entrevistados, expresaron de esta forma sus motivaciones para realizarse tatuajes.

- "Tenía amigos que se habían tatuado, mi hermano también se había hecho uno". "Todos tocábamos la música tipo Elvis de los años 50".

- "Se me ocurrió, casi todos los del barrio usaban tatuajes".

- "Son esas cosas de pibe todos mis amigos se los hacían y yo quise probar".

"El uniformismo aparece como un fenómeno grupal que protege al individuo dentro del grupo de diversas ansiedades y angustias, sentidas como amenazas a su identidad" (Peter Blos, 1979).

2 - Conflictos con respecto al tatuaje

Frente a todos los cambios que se van produciendo en el transcurso del proceso adolescente, y en especial en el pasaje a la adultez; lo inmutable del tatuaje, empieza a resultar conflictivo.

El tatuaje, exhibido en principio con placer y hasta con orgullo, pasa en muchos casos a ser rechazado y ocultado. El "para siempre" deja de ser algo deseado.

En algunos casos surge la vivencia de lo siniestro (Freud, 1919); en tanto algo del propio cuerpo se transforma en inquietante, ajeno, extraño.

Freud se pregunta en el texto "Lo ominoso", acerca de cómo es posible que lo familiar, devenga ominoso, terrorífico y en qué condiciones. En una de las respuestas a dicho interrogante dice: "Estas variantes solo se refieren en sentido estricto a lo ominoso que nace de lo superado" (1919). Podemos pensar entonces, que la vivencia de lo siniestro en relación al tatuaje rechazado, estaría asociada, a que algo de un "pasado superado", sigue allí visible, presente en la piel.

Así lo expresa una de las mujeres entrevistadas:

D - "Cuando me tatué estaba mal, no me interesaba el cuerpo, en ese momento pensé que siempre iba a estar sola".

Luego de 4 años se realiza la remoción del tatuaje y dice al respecto:

- "Cambié, conocí a mi novio, me voy a casar. Cuando me lo hice no pensé en la vejez, o como le voy a decir a mis hijos".

Acá vemos como un estado depresivo que fue transitorio, dejó una marca permanente a través del tatuaje.

3 - Motivos del rechazo del tatuaje

Según la investigación realizada, el rechazo hacia el tatuaje, se produjo por diversos motivos:

a) - El tatuaje no quedó como él o ella esperaban. Al verlo, ya se lo quisieron sacar. En algunos casos, interrumpieron su realización, quedando dicho tatuaje inconcluso.

En estos casos, el deseo de sacarse "esa forma extraña" tatuada en la piel, surgió en forma inmediata.

Una entrevistada decía al respecto: " Yo quería una estrellita chiquita; cuando ví lo que estaba quedando...era horrible".

b) - El tatuaje era emblema identificatorio ligado a su pertenencia a determinado grupo. Al no pertenecer más a dicho grupo, ese o esos tatuajes, se transformaron en marcas que contrastaban y hasta se oponían a su nueva identidad.

Este es el caso de uno de los entrevistados, de 25 años, que se estaba destatando. Era médico y en su adolescencia estando en un grupo heavy, se había tatuado una calavera, en un lugar visible del cuerpo. Dicha "marca del pasado" le estaba generando serios conflictos para consolidar su actual imagen profesional.

c) - El tatuaje estaba ligado a un vínculo amoroso. Cuando se produjo la ruptura vincular, el tatuaje, como "marca inmutable de esa unión" se transformó, en "marca rechazada".

Una mujer entrevistada, hablaba acerca del rechazo y de la angustia que le generaba, el ver tatuado en su seno, el nombre de su ex novio

4 - Problemática de destatuar

- El rechazo del tatuaje, conduce a la idea y búsqueda de su remoción.

Pero, así como es "sencillo y fácil" realizarse tatuajes, el destatuar no lo es.

Algunos sujetos entrevistados, transitando por vivencias de desesperación, habían tratado de autodestatuar, utilizando sustancias abrasivas que les dañaron la piel.

Las opciones para el destatuar serán: la cirugía estética, que dejará indefectiblemente una cicatriz; o la remoción con rayo laser. Dicho método es muy costoso, doloroso y con resultados variables, dependiendo del pigmento y del tipo de tatuaje.

Se puede observar, luego de su aplicación, que siempre quedara, algo que se puede describir como "la sombra de ese tatuaje".

4 - Los tatuajes en la clínica analítica actual

Se presentan viñetas clínicas de dos adolescentes, para analizar el sentido singular que tiene la realización de tatuajes, y su función dentro de la economía y de la dinámica psíquica singular. Los materiales clínicos, que corresponden a procesos analíticos actuales, serán leidos en la presentación del trabajo.

5 - Comparando los materiales clínicos y el trabajo analítico

En el caso de Diana, la idea de realizarse un tatuaje, estaba ligada fundamentalmente, a un fenómeno de imitación, ligado a la moda.

El tatuaje imaginado, se presentaba como la expresión en el territorio cutáneo, de imágenes de objetos significativos. Desde dicha idea, fue posible realizar un trabajo analítico de simbolización; produciéndose el pasaje de la imagen tatuable a representación psíquica.

En cambio para Carla, la realización de tatuajes, estaría más ligada a Problemáticas de Narcisismo. Se trataría de armar una superficie corporal tatuada (recordemos que el Yo es ante todo un Yo corporal), intentando sustituir ciertas funciones yoicas. En este sentido se podría pensar en la búsqueda de “autoconstrucción” de un “Yo protésico cutáneo”(***)

Carla se tatuó, y proyecta tatuarse: diversas imágenes asociadas a vínculos afectivos-constitutivos, vínculos que perduren en el tiempo y que funcionen como sostén; recuerdos de “épocas idealizadas”...Se imagina haciéndose muchos tatuajes y esta pensando también, en ponerse piercing en las mejillas, para crearse ojuelos.

Para sostener el trabajo analítico con Carla, fue importante elaborar mi contratransferencia, desde la cual y en base a que lo que vengo investigando y pensando, querría “alertarla y prevenirla”, acerca de las complicaciones ligadas a los destatuajes. Dicha elaboración, me está permitiendo “escuchar y ver”, aquello que Carla define diciendo “mi estética esta cambiando”.

En este caso, lo que aparece en un primer plano, son las fallas en la constitución de los basamentos narcisistas; las cuales se constituirían en motor para la realización de los tatuajes y de otras “metamorfosis autogeneradas”.

Con Diana, en cambio, sí fue posible “hacer uso “de cierta información de la que dispongo, acerca de las problemáticas del destatuaje; lo cual dio lugar a que ella hable acerca de conocidos o amigos que estaban transitando por una situación similar. Uno de ellos, cuenta Diana, fue a un país en el que se hablaba otro idioma y se tatuó una palabra que le dijeron que significaba una cosa y luego se enteró que tenía otro significado.

Conclusión

En la moda actual, se produce una banalización y trivialización con respecto a la realización de tatuajes, negándose los conflictos posteriores, que llevan muchas veces a la búsqueda del destatuaje (que ha aumentado en forma significativa en los últimos años).

Es importante tener en cuenta, que además de los conflictos personales, en muchos casos, el tatuaje se transforma en obstáculo para la inserción laboral (hay actualmente empresas que no contratan a personas con tatuajes).

Pero, más allá de la moda, su sentido y función psíquica singular, sólo podrá ser comprendido desde la historia y la problemática personal.

(***) Según el diccionario de la Real academia española, la palabra Prótesis se refiere a : “colocación o sustituto de un órgano o un miembro del cuerpo por otro o por un aparato especial que reproduce más o menos la parte que falta.”Pieza o aparato artificial que se coloca o se implanta en el cuerpo de un ser vivo, para sustituir a otra pieza, a un órgano o a un miembro”.

Bibliografía

- 1 - Aulagnier, Piera. "La violencia de la Interpretación. Del pictograma al enunciado". Primera parte. Ed Amorrortu.(1977).
- 2 - Aulagnier, Piera: "Construir(se) un pasado". Revista adolescencia .APde BA. (1992).
- 3 - Blos, Peter. "La Transición Adolescente".ASAPPIA. Editorial Amorrortu.(1979).
- 4 - Freud, Sigmund.: "Tres ensayos de teoría sexual".Tomo VII .Ed Amorrortu. (1905).
- 5 - Freud, Sigmund: "Introducción del narcisismo".Tomo XVI. Ed Amorrortu.(1914).
- 6 - Freud, Sigmund: "Lo ominoso".Tomo XVII. Ed Amorrortu.(1919).
- 7 - Jeammet, Phillippe: Conferencia dictada en Buenos Aires, organizada por U.B.A.(1997)
- 8- Urribarri Rodolfo: "El proceso adolescente". Trabajo presentado A.P.A.(2004)
- 9 - Urribarri, Rodolfo : "Acerca de la identificación" Revista de psicoanálisis con niños y adolescentes".Nº 2.(1992).

Resumen

TATUAJES Y DESTATUAJES EN LA ADOLESCENCIA

Lic Patricia Saks

Se plantea la relación, entre la moda actual de realización de tatuajes y las problemáticas específicas de la transición adolescente.

A partir de los resultados de una investigación psicológica, en la cual se entrevistó a cincuenta personas que se estaban destatando con rayo laser; se definen y analizan: los motivos por los cuales los adolescentes deciden tatuarse, las situaciones que llevan al rechazo del tatuaje y los diversos conflictos que se generan a partir de dicho rechazo.

Tomando como referencia algunos de los relatos de personas que se estaban destatando, se reflexiona acerca de la transformación en el registro del tatuaje; que pasa de ser imaginado como “marca liberadora”, a ser sentido como “marca sentencia”, que limita la libertad.

Si bien la moda marca un uniformismo, cada tatuaje o idea de tatuaje, solo podrá ser analizado desde la singularidad.

Se desarrolla dicha problemática a partir de material clínico de dos adolescentes, para analizar su sentido y función, dentro de la economía y dinámica psíquica singular.

Descriptores: Tatuaje. Destataje. Adolescencia. Trabajo analítico.

Material Clínico (no publicable)

- Diana tiene 19 años. En el transcurso del proceso analítico habla acerca de idea de hacerse un tatuaje. Al preguntarle acerca del sentido que tendría para ella tatuarse, dice que muchas personas que conocen están tatuadas (expresando de este modo los efectos de la moda) y al preguntarle acerca de qué es lo que se tatuaría, dice: “Pensé en tatuarme un gato”.

Asociando con respecto a los gatos, comienza diciendo que le gustan mucho, que son cariñosos y juguetones; que son muy importantes para ella.

Que es una costumbre familiar, el “rescatar” a los gatos que están perdidos o abandonados.

Siempre hubo muchos gatos en su casa.

Actualmente tiene dos, uno se llama “Nahuel” y el otro se llama “Sol”.

A lo largo de muchas sesiones, los gatos se van haciendo presentes en el campo analítico.

Trascribiré algunas de las viñetas clínicas ligadas a esta “temática gatuna”

Diana hace referencia a gatos que tiene diversas problemáticas y diferentes personalidades.

Habla acerca de gatos que son cuidados y mimados, otros que son ignorados y descuidados; hay gatos que están en riesgo o que “cambian de familia”.

El primer gato del cual habla es de “pinito”. Se trata del gato de una amiga, el cual la tiene muy preocupada. Dice: “Me da mucha pena, está indefenso, no se, es medio deforme, no puede comer, vomita todo el tiempo y mi amiga y las otras con la cual vive, lo tratan muy mal; lo patean, no le dan de comer”.

Los diversos gatos, funcionando como objetos de proyección y desplazamiento, van encontrando su lugar en el espacio analítico; dando lugar al despliegue de representación ligadas a diferentes problemáticas psíquicas.

En otra sesión dice: “Salí de la facultad y ví a una gata en una cornisa, que parecía que no sabía como bajar; nos subimos con una compañera, la rescatamos y me la lleve a casa. Resulta que estaba en celo. Al otro día la llevé y era de la pescadería de al lado de la facultad”.

Con esta nueva gata en celo - en riesgo, se va desplegando la temática de la genitalidad y de la excitación sexual asociadas al riesgo. Se trata de una gata al borde de una cornisa; que es rescatada.

En otra sesión, me llama y me dice que uno de sus gatos, se cayó del balcón, que no va a poder venir porque la está llevando a la veterinaria. Sabiendo la importancia del vínculo con sus gatos, quiero identificar de cual de sus gatos se trata; le pregunto acerca de ¿quién es que se cayó? .Repensando mi “lapsus”, lo retomo en la siguiente sesión diciéndole que me quede pensando, que al preguntarle por el gato que cayo del balcón, en vez de preguntarle a que gato, le pregunte a quien; como si fuese una persona.

Diana me dice que para ella los gatos, efectivamente son como personas y me cuenta cómo es que les habla, cómo trata de pensar en qué es lo que les pasa, como juega con ellos.

Hasta ahora no se ha realizado ningún tatuaje en su piel.

En este sentido, se podría pensar, que a través del trabajo analítico, se fue generando un espacio intersubjetivo de elaboración, en el cual se pudo ir transformando, esa “imagen tatuable”, en representaciones psíquicas.

El “campo analítico”, en este caso se fue “poblado” de los diversos gatos: Pinito, Sol y otros, dando lugar a un proceso de simbolización subjetivante.

- Carla tiene 18 años

Habla acerca de que se va a empezar a hacerse tatuajes. Dice que los padres no la dejaban hasta los 18 años, y que ahora va a empezar a tatuarse.

Cuando le pregunto acerca de qué pensaba acerca de esta idea dice:

“Siempre me imaginé mi cuerpo tatuado, desde que era chica”. Le pregunto desde qué edad y hace referencia a sus diez años .Dice:”A los 10 ya quería ponerme un aro en la lengua y a los doce ya me imaginaba tatuada y con aros.

Con respecto a los comienzos de su adolescencia, cuenta que desde los trece años perteneció a diversas tribus urbanas. Primero fue “alterna”. Con respecto a esta tribu, dice que se trata de una tribu que idealiza lo infantil, la niñez. Las imágenes más habituales son: los pastelitos de colores, el arco iris; usan muchas hebillas, los cabellos pintados.; ella se había teñido de turquesa y violeta. Luego, a los dieciseis años, pasa a “ser punk”; se corta la cresta y anda con tachas, toda de negro.

Comenta que cuando ve un chico con tatuajes, ya la atrae; siente que tiene “algo especial”.

Se realiza su primer tatuaje al poco tiempo de comenzar el análisis.

Luego de hablar acerca de la emoción que le genera hacerse ese “primer tatuaje”, viene a una sesión con un pañuelo enroscado sobre la muñeca izquierda y dice :” Me hice mi primer tatuaje, estoy feliz, me dolió, pero me encantó”

Su primer tatuaje son dos corazones entrelazados. Se hace el mismo tatuaje que su mejor amiga. Van juntas a tatuarse. Dice que para ella tiene el sentido de ser una marca de la amistad, que es para siempre. Ella se lo tatúa en la muñeca y su amiga en el tobillo.

Dice “Ya estoy pensando cuándo me voy a hacer el próximo”. Piensa que será un arco iris entre dos nubes, tatuado en el hombro; su sentido estaría ligado a recordar su época alterna, que ella describe con “época dorada”. O un tigre “por mi hermana; mi hermana que es tigre en el horóscopo chino” y agrega “para mí es un vínculo muy especial, yo la llevaba, la traía, la cuidaba” (Sus padres, cuando Carla y su hermana eran pequeñas, eran ambos adictos a drogas).

El motivo de la consulta analítica, estuvo ligado a un registro por parte de Carla, de momentos de desesperación e intensa angustia, asociados principalmente a situaciones de separación.